Huiswerkvel 25 (Hoofstuk 13)
Memorandum

Vraag 1
Beantwoord die volgende vrae oor die drama, *Betower*:

1.1 Gee ’n sinoniem vir die woord “drama.” (1)
Toneelstuk / Opvoering

1.2 Wie is die hoofkarakter in *Betower?*(1)
Nadia

1.3 Verduidelik wat jy verstaan onder die **milieu** in ’n drama. (3)
Dis die fisiese ruimte (1), die emosionele ruimte (1) en die tyd (1).

1.4 Sê of die volgende stellings WAAR of ONWAAR is:
1.4. ’n Choreograaf is verantwoordelik vir die kostuums van die karakters. (1)
Onwaar
1.4.2 Die souffleur werk die bewegings op die verhoog uit. (1)
Onwaar
1.4.3 Die verhoogbestuurder reël alles op die verhoog. (1)
Waar
1.4.4 Die tyd in die drama is wanneer die gebeure plaasvind. (1)
Waar

1.5 Wie is die skrywer van die drama, *Betower*? (1)
Fanie Viljoen

1.6.1 Wat het Amazolo vir Thandi gesê wat haar so hartseer gemaak het dat sy nie verder kon praat nie? (2)
Amazolo het vir Thandi vergifnis aangebied. Sy was tevrede met die naam wat Thandi vir haar seun gegee het.
1.6.2 Hoe was hierdie besoek van Thandi aan Amazolo anders as die vorige keer toe sy vir Amazolo besoek het? (2)
Die vorige keer was Thandi daar om vir Amazolo te verneder. Nou is sy die een wat om verskoning kom vra.
1.6.3 Wat dink jy, wou Thandi dalk nog vir Amazolo gesê het? (2)
Sy wou dalk sê sy is spyt dat sy haar seun gevat het.

[15]

Vraag 2
Gebruik die toepaslike assesseringsrubriek vir die assessering van die transaksionele teks.

[30]