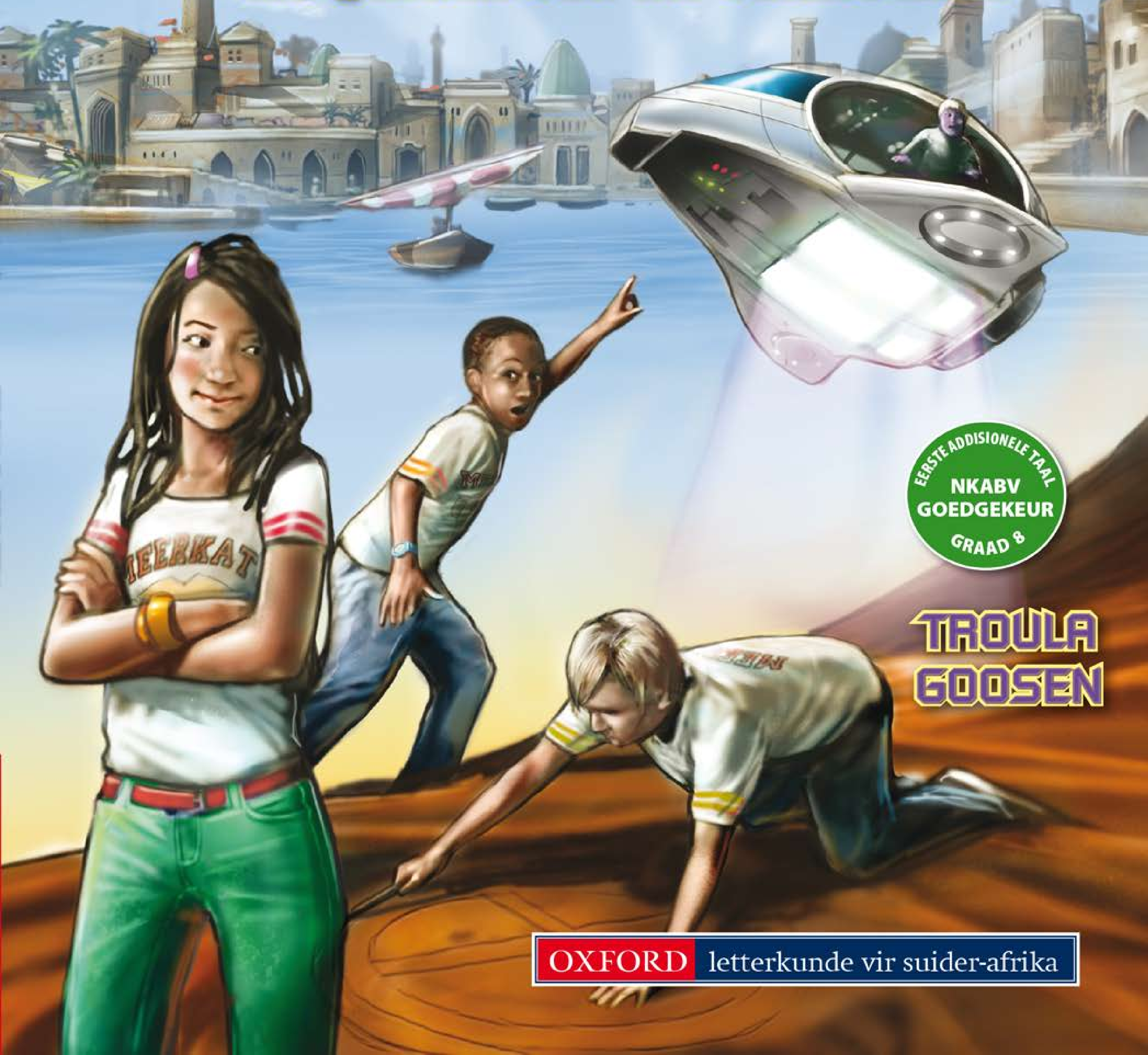
OXFORD

AFRIKAANS

LAKADIGA

– die geheim van die verlore stad



EERSTE ADDISIONELE TAAL
NKABV GOEDGEKEUR
GRAAD 8

TROULA GOOSEN

OXFORD letterkunde vir suider-afrika

LAKADIGA

– die geheim van die verlore stad

TROULA GOOSEN

Die leermateriaal vir hierdie novelle is ontwikkel deur
Anneke Butler & Corné Erasmus

Fiksieredigering deur Kobus Geldenhuys

OXFORD
UNIVERSITY PRESS
SOUTHERN AFRICA

Pippa lek oor haar lippe, maar sy kry nie 'n woord uit nie.

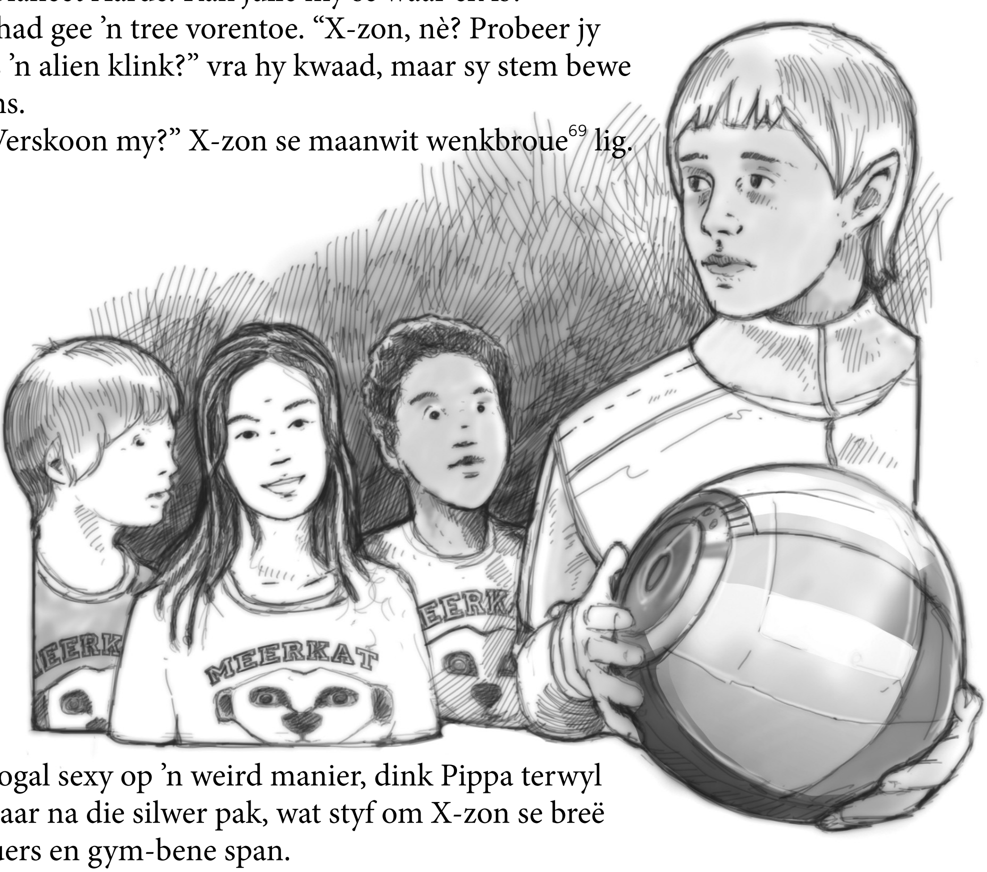
Die seun frons, gee 'n verleë[67] laggie en vat aan 'n ronde dingetjie agter sy oor. Toe hy opkyk, laat die oranje strepies in sy witblou oë Pippa se knieë smelt. Kan 'n alien mooi wees?

Karakterisering van X-zon deur die manier waarop hy praat – suiwer Afrikaans.

"Ek vra om verskoning," sê die seun nou in Afrikaans. "My interpreteerder is defek, maar gelukkig funksioneer die vertaler[68] nog. My naam is X-zon van die planeet Aarde. Kan julle my sê waar ek is?"

Chad gee 'n tree vorentoe. "X-zon, nè? Probeer jy soos 'n alien klink?" vra hy kwaad, maar sy stem bewe effens.

"Verskoon my?" X-zon se maanwit wenkbroue[69] lig.



Nogal sexy op 'n weird manier, dink Pippa terwyl sy staar na die silwer pak, wat styf om X-zon se breë skouers en gym-bene span.

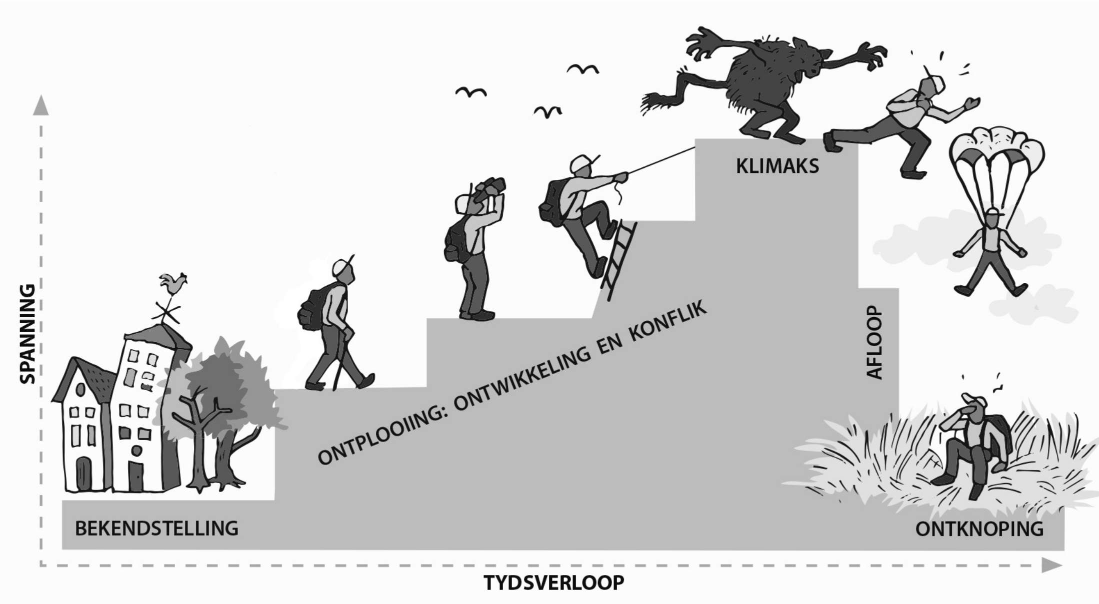
67 **verleë:** skaam omdat jy 'n fout gemaak of iets verkeerd gedoen het (*embarrassed*)
68 **vertaler:** iemand of iets wat woorde oorsit in 'n ander taal (*translator*)
69 **wenkbroue:** die boog hare bokant jou oë (*eyebrows*)

Intrige

Die **intrige** is al die **gebeure** (*plot*) in die verhaal.
Terwyl jy lees, let op hoe die verskillende gebeure met mekaar **verband hou** of **skakel** (*link*).

Die gebeure vorm 'n **storielyn**:

- Aan die begin van die verhaal word karakters aan jou **bekend gestel** (*exposition*).
- Die verhaal **ontwikkel** (*develop*) deurdat jy meer lees van wat gebeur.
- Die verhaal word interessant gemaak deur **spanning wat opbou** en die **konflik** tussen karakters.
- Tydens die **klimaks** (*climax*) bereik die verhaal 'n hoogtepunt in spanning.
- Die **afloop** en **ontknoping** (*denouement and conclusion*) is die uiteinde van die verhaal en jy lees hier hoe die spanning minder word (afloop) en die konflikte opgelos word (ontknoping).



Konflik

'n Mens kry twee tipes konflik in 'n verhaal:

- **Innerlike konflik** kom binne 'n karakter voor wanneer iemand onseker of ongelukkig is, en nie weet wat om te kies nie.
- **Uiterlike konflik** kom tussen karakters voor wanneer hulle stry, vassit of baklei. Uiterlike konflik kan gesien of gehoor word.